



# Juryrapport

Interculturele Media Awards 2011  
IMADs 2011



(versie zonder winnaars)

Redactie: Katleen De Ridder, Bram Sebrechts

# Inhoud

1. **IMADs 2011, de Interculturele Media Awards,**
  - 1.1 52 inzendingen in 2 categorieën
  - 1.2 Waardering van de jury
  
2. **Categorie Amusement**
  - 2.1 **Winnaar categorie Amusement**
  - 2.2 **Jury over andere genomineerden**
  
3. **Categorie Nieuws**
  - 3.1 **Winnaar categorie Nieuws, audiovisuele pers**
  - 3.2 **Jury over andere genomineerden**
  - 3.3 **De winnaar categorie Nieuws, geschreven pers**
  - 3.4 **Jury over andere genomineerden**

# 1. IMAD daagt de media uit

Voor de vierde keer al reikt het Minderhedenforum de IMADs uit. Dat zijn de prijzen voor de beste interculturele tv, radio of pen. De IMADs dagen de Vlaamse media uit om met een open vizier om te gaan met de interculturele samenleving. De awards stimuleren mediamensen om programma's en artikels te maken waarin etnisch-culturele diversiteit op een vernieuwende, gelaagde en niet-stereotype manier aan bod komt.

Het Minderhedenforum, de koepel van meer dan 1.500 verenigingen van etnisch-culturele minderheden, ijvert al jaren voor meer en vooral betere diversiteit in de media. Het belang daarvan kan niet onderschat worden. Vlaanderen telt ruim 10 procent etnisch-culturele minderheden. Die verhouding wordt wisselend in beeld gebracht. Dat blijkt uit een grootschalige studie van de VRT.

In nieuwsprogramma's van de VRT is diversiteit relatief sterk aanwezig, maar niet bij amusement. Amper 4 procent van de mensen die in beeld komen, heeft een diverse achtergrond. Bij commerciële zenders zijn de rollen omgedraaid: de nieuwsrubrieken halen net geen 7 procent, maar ze halen goede punten bij entertainment.

Ook kranten zijn onderzocht. Hoewel er verbetering is op te tekenen, ontstijgen etnisch-culturele minderheden nauwelijks typecasting en stereotypering. Dat kan beter, want *hoe* mensen in beeld gebracht worden, is minstens even belangrijk.

Het Minderhedenforum reikt de IMADs uit in samenwerking met de Vlaamse Vereniging van Journalisten, 't Arsenaal in Mechelen en Gen2020, het netwerk voor meer kleur op de podia.



## 1.1 52 inzendingen in 2 categorieën

Er zijn 2 categorieën: beste interculturele nieuws en beste interculturele entertainment. Etnisch-culturele minderheden beslissen samen met een mediajury wie er in de prijzen valt. In totaal deden 52 verschillende inzendingen deden een gooi naar de IMADs 2011. Alle inzenders werden op drie jurymomenten besproken in de loop van februari.

In de categorie ‘Nieuws en Informatie’ werden er niet minder dan 37 stukken ingezonden.

In de categorie ‘Amusement’ waren er duidelijk minder inzendingen. Het Minderhedenforum kreeg slechts 15 programma’s ingezonden. De jury bekroonde twee inzendingen waarvan er één beloond werd met de eerste prijs en de ander met een eervolle vermelding.

## 1.2 Algemene waardering van de jury

De jury sprak waardering uit voor alle inzendingen, maar vindt wel dat de lat hoger zou moeten liggen. “De spoeling is erg dun dit jaar”, merkte een jurylid op. “Als dit een beeld geeft over hoe media met diversiteit omgaan, dan is er nog werk aan de winkel”, zei een ander. Media zouden veel meer kunnen betekenen voor de interculturele samenleving.

Gelukkig getuigen vele inzendingen wel degelijk van de toegenomen interesse bij media voor diversiteit. De genomineerden van de IMADs 2011 hebben dan ook stuk voor stuk een voorbeeldfunctie. Alle wijzen ze op hun manier de weg van hoe het wel kan en daarvoor verdienen ze een pluim ... of een aanmoedigingsprijs van 200 €.

## 2. Categorie Amusement

Bij de samenstelling van de jury werd gekozen voor jonge mensen die het roer stevig vastnemen en een interculturele achtergrond hebben. Het zijn telkens talenten die zich willen roeren op het maatschappelijk toneel. De beraadslaging werd onafhankelijk voorgezeten door Katleen De Ridder, beleidsmedewerker Media van het Minderhedenforum.

- Inan Akbas, uitgever Beefcake
- Imade Annouri, diversiteit communicatiedienst Leuven
- Adil El Arbi, filmmaker
- Fikry El Azzouzi, schrijver
- Mohamed El Oualkadi, voorzitter Rojm Mechelen
- Rina Rabau, Antwerpenwerking Minderhedenforum
- Erika Xuan Thanh Nguyen, actrice

De jury heeft elke inzending kritisch bekeken, de inzendingen die er het meest uitsprongen werden opgenomen in de shortlist voor de IMADs. Hun commentaren en kanttekeningen werden uitvoerig besproken. De shortlist in alfabetische volgorde is:

- Barre tocht (TV-Limburg)
- KetNet
- So you think you can dance (VTM)

- Triq Slama Mohamed: Reis in vrede (Canvas)
- Zonde van de zendtijd (Canvas)

## **2.1 De winnaar van de IMAD categorie Amusement**

Op advies van de jury kent het Minderhedenforum de persprijs IMAD toe aan:

## 2.2 De jury over de andere nominaties

Over de ander genomineerden zei de jury het volgende:

### **Barre Tocht** (Bart Husson, TV-Limburg)

- Dit is een goed voorbeeld van tv die de interculturele samenleving niet in vraag stelt, maar de facto weergeeft.
- Destino benadert de jongeren met een open vizier. Hierdoor ligt de klemtoon op het organisch groeiend contact tussen hen en niet op hun respectieve achtergrond of sociale tragiek.
- De jury prijst de makers om dit zonder enige zweem van sensatie te brengen.
- Deze inzending raakte de juryleden. Zij hopen dan ook dat TV Limburg zich kan blijven inzetten om programma's te maken die de Limburgse realiteit zo mooi en correct weerspiegelen.

Quotes van jury over De Barre Tocht:

- “Hartverwarmend”
- “Dit is een sterk statement: de interculturele samenleving is mogelijk op microniveau”
- “In Genk is de interculturele samenleving meer organisch. De stad is niet vaak het toneel van een grimmige of conflictueuze sfeer”

### **KetNet**

- De ongedwongen manier waarop KetNet de interculturele samenleving in beeld brengt, spreekt de jury aan. De zender slaat een brug tussen de beeldbuis en de leefwereld van kinderen.
- KetNet doet iets waar velen niet in slagen. Bij KetNet geen kramp over de interculturele samenleving, maar wel een ongedwongen aanpak. Dat strekt tot navolging.
- De jury hoopt dat KetNet een voorbeeld zal worden voor de andere departementen van de openbare omroep en voor de audiovisuele sector in zijn geheel.

Quotes van jury over Ketnet:

- “Ketnet doet het gewoon zoals het hoort: diversiteit op en achter de schermen zonder de hete adem van streefcijfers.”
- “Televisie voor een generatie die niet meer opkijkt van een hoofdhoek links of rechts.”
- “KetNet: daar begint alles.”

## **So you think you can dance (VTM)**

- Zonder al te veel poespas te maken van de afkomst, toont So you think you can dance veel allochtoon talent. Zo moet het.
- VTM doet al langer goede dingen over diversiteit; die hebben daar geen beleid voor nodig. Niet zeggen, maar doen.
- Voor vele jongeren met diverse roots kijken op naar deze rolmodellen en worden er door gestimuleerd. Het programma scoort hoog bij hen.
- Misschien moet VTM toch nog eens wat meer maken rond diversiteit.

Quotes van jury over So you think you can dance:

- “Op VTM komt het publiek op een ongedwongen manier in contact met een andere huidskleur. Het gaat niet om origine, maar om talent.”
- “De winnaars met diverse roots zijn rolmodellen voor de etnisch-culturele minderheden.”

## **Triq Slama Mohamed: Reis in vrede (Loutfi Belghmidi en Canvas)**

- Het portret heeft oog voor een stuk vaderlandse geschiedenis dat nog niet vaak in beeld werd gebracht.
- Het verhaal blijft mijlen ver weg van de clichés.
- De jury waardeert de manier waarop de makers elke kijker, ongeacht afkomst, kan ontroeren.

Quotes van jury Triq Slama

- “Hier zitten we al 30 jaar op te wachten”
- “Goede televisie zet iets in beweging.”
- “Ik herkende mijn vader en was ontroerd.”
- “Dit moet veel meer gemaakt worden.”
- “Dit blaast het stof van de ziel van een hele gemeenschap”
- “Het portret toont hoe een eerste generatie de toekomst voor ons in België mogelijk maakte”

**Zonde van de Zendtijd** (Bert Gabriëls en Henk Rijckaert, Canvas). De inzending bestond uit twee items.

- Interculturele humor op de televisie is gewoon een must in een interculturele samenleving. Humor kan echt helpen om over de wrijvingen te praten. Eindelijk gebeurt dit nu ook in Vlaanderen.
- De sketches uit Zonde van de Zendtijd vormen een mooie aanzet om humor te brengen met een intercultureel cachet. De jury voelt de oprechte betrokkenheid van de makers.
- De sketches zijn grappig en niet belerend. Ze doen denken aan de BBC-kaskraker en kijkcijferkanon *Goodness Gracious Me*.

Quotes van jury over Zonde van de Zendtijd:

- “Door de groteske uitvergrotingen, wordt de interculturele samenleving toegelachen. Verfrissend.”
- “De makers beheersen het genre tot in de puntjes. We kijken uit naar een volwaardig programma”
- “Meer van dit.”



### 3. Categorie Nieuws

De laureaat in de categorie nieuws werd aangeduid met een getrapte jurering. Een mediajury nomineerde eerst de beste inzendingen. Uit die shortlist duidde een jury van etnisch-culturele minderheden daarna de favorieten aan.

De mediajury werd samengesteld uit mensen die professioneel bezig zijn met media en beeldvorming. Het zijn telkens profielen die oog hebben voor diversiteit en kritisch durven kijken naar het dagelijks media-aanbod. Deze jury werd onafhankelijk voorgezeten door Katleen De Ridder, beleidsmedewerker media van het Minderhedenforum.

#### Mediajury

- Geert Buelens, columnist en hoogleraar Universiteit Utrecht
- Naima Charkaoui, directeur Minderhedenforum
- Yvan Declercq, adviseur Vlaamse Vereniging van Journalisten
- Marleen Teugels, freelance journalist o.a. voor Knack
- Walter Zinzen, gewezen VRT-journalist, programmamaker

Bij de samenstelling van de jury van etnisch-culturele minderheden werd gekeken naar de afkomst van juryleden en hun expertise over interculturele televisie.

#### Jury van etnisch-culturele minderheden

- Riadh Bahri, VRT-journalist
- Naima Charkaoui, directeur Minderhedenforum
- Ursula Jaramillo, coördinator beweging, Minderhedenforum
- Marc Vandelooverbosch, VRT-journalist
- Chams Zagoui, medewerker Kruispunt Integratie Migratie
- Hakim Zemni, marketeer

De tweede jury kreeg na de eerste selectie de shortlist van het Minderhedenforum. Uit deze lijst duiden zij een winnaar aan. De shortlist bestond uit:

#### Geschreven pers

- Eindelijk Belg, Flair
- Onze school is een moeilijk lief, De Morgen (Rik Van Puymbroeck)
- Ramadan is als kerstmis, De Morgen (Sofie Van Lommel)
- Seksdebat, Goedele (Ann-Marie Cordia)
- Wat racisme met een kind doet, MO\* (Samira Bendadi)

#### Audiovisuele pers

- Is de multiculturele samenleving mislukt? TV Limburg
- Koffie met melk, AVS
- Kortfilmmakers, Koppen

### **3.1 De winnaar van de IMAD categorie Nieuws, audiovisuele pers**

Op advies van de jury kent het Minderhedenforum de IMAD voor audiovisuele pers toe aan:

### **3.2 De jury over de andere nominaties**

#### **Is de multiculturele samenleving mislukt? (Sergio Destino, TV-Limburg)**

- De jury looft TV-Limburg omdat ze met beperkte middelen maatschappelijk relevante reportages maakte.
- TV-Limburg getrooste zich als enige de moeite om de intussen zo beruchte quote van Merkel, Leterne en Cameron te onderzoeken. Destino brengt een onderbouwd en genuanceerd verhaal.
- Hiermee is de relevantie van de regionale zenders aangetoond.

Quotes van de jury over Is de multiculturele samenleving mislukt?:

- “Elke tweet van Leterne wordt geanalyseerd alsof het een gedicht betrof, maar een politiek beladen uitspraak van wereldleiders passeert zonder meer. Het siert TV-Limburg dat ze het anders aanpakte.”

#### **Koffie met melk (Erna Sucaet en Lieven Vanoverbeke - AVS)**

- AVS won vorig jaar al een IMAD. Dat kan geen toeval meer zijn. Het siert een regionale zender dat zij nota bene dit moeilijk verhaal durft te vertellen.
- Het verhaal van de métissen krijgt in onze samenleving veel te weinig aandacht.
- Het is behoorlijk goed gemaakt, zeker als je weet hoe weinig middelen de regionale media hebben. Hier hebben gemotiveerde mensen aan gewerkt.
- Dit verhaal vult een blinde vlek uit onze geschiedenis.

Quotes van de jury over Koffie met melk:

- “Ik wist hier niets van; ik leer hier iets van.”
- “Dit raakte me erg. Een doorleeft verhaal.”
- “Je voelt de betrokkenheid van de journalist.”

### **Kortfilmmakers, Koppen** (Guy De Troyer - Eén)

- Subtiel diversiteit in beeld brengen is een must.
- De geportretteerde jongeren banen een weg voor anderen.
- VRT houdt de polsslag bij ander en divers talent.

Quotes van de jury over Kortfilmmakers:

- “Blank en kleur komt hier door elkaar. Geen aparte werelden meer. Geweldig.”
- “Diversiteit out of topic en toch diversiteit tonen, moeilijk evenwicht. *Faut le faire.*”
- “Adil en Billal zijn goed bezig. Goed dat ze wat aandacht krijgen van de televisie.”

### **3.3. De winnaar van de IMAD categorie Nieuws, geschreven pers**

Op advies van de jury kent het Minderhedenforum de IMAD voor geschreven pers toe aan:

### **3.4. De jury over de andere nominaties**

#### **Eindelijk Belg (Flair)**

- Goed dat diversiteit gebracht wordt voor een breed publiek.
- Flair heeft een goede reputatie op dit vlak. Bij hen zijn dergelijke artikels geen eendagsvliegen maar een structurele, weloverwogen redactionele lijn waarvoor Flair best wel eens in de bloemetjes mag gezet worden.
- Flair doet vooral erg normaal over interculturaliteit en dat siert haar.

Quotes van de jury over Eindelijk Belg

- “Preaching to the not converted. Dat moet meer gebeuren.”
- “Licht maar goed.”
- “Flair is een voorbeeld.”

#### **Onze school is als een moeilijk lief** (Rik Van Puymbroeck – De Morgen)

- Bepaalde hardnekkige stereotypen en misverstanden over gekleurde scholen werden op een onderbouwde manier ontkracht. Dat is erg nodig, zeker over een gevoelige manier als diversiteit in het onderwijs.
- We lezen dit soort brede informatie daarover zeer weinig.

- De journalist heeft er aan gewerkt. Hij bevroeg diverse scholen. Het is dus ook journalistiek een goed stuk, met diverse bronnen, behoorlijke duiding.
- Een betere eindredactie hadden deze journalistieke inspanningen nog beter in de verf kunnen zetten.

Quotes van de jury over Onze school is een moeilijk lief

- “Ik werd blij van dit te lezen.”
- “Doorwerkte journalistiek.”

### **Ramadan is als kerstmis** (Sofie Van Lommel – De Morgen)

- Dit artikel toont de diversiteit binnen de diversiteit. Niet alle Vlaamse moslims zijn gelovig of houden de ramadan. Op die manier worden bepaalde hardnekkige stereotypen ook eens doorbroken.
- Sofie Van Lommel heeft het thema diversiteit bij De Morgen naar zich toegetrokken. Dat is goed, op die manier wordt er terug meer geschreven bij De Morgen over etnische diversiteit. We verwachten nog veel van haar in de toekomst. Diversiteit is immers een complex thema en je komt als journalist best zo beslagen mogelijk op het terrein.
- Het artikel focust op gelijkenissen: hoe het feestaspect de bovenhand krijgt op het religieuze, net zoals met kerstmis.
- Het gaat ook over een taboe: over niet-gelovige moslims, en hoe familie en vrienden daarop reageren.

Quotes van de jury over Ramadan is als kerstmis:

- “Van Lommel is goed bezig.”
- “Een originele en niet-stereotype manier om diversiteit te brengen.”
- “Originele invalshoek.”

### **Seksdebat** (Ann-Marie Cordia – Goedele)

- Dit artikel is taboedoorbrekend. Eigenlijk is het wel straf dat dit kan, hoewel dit van Goedele natuurlijk wel verwacht kon worden. Dat blad zocht nu eenmaal graag dit soort thema's in de taboesfeer op.
- De journalist maakt er iets moois van. Knap dat ze mensen heeft gevonden die over dit thema wilden spreken. Jammer dat usual suspect Selahatin Koçak alweer van de partij was.
- Knap vormgegeven.

Quotes van de jury over Seksdebat

“Ik heb iets geleerd.”

“Knap werk in Goedele, het verdient een postume pluim op de hoed.”

## **Wat racisme met een kind doet** (Samira Bendadi - Mo\*)

- De invalshoek is origineel. Dit werd geschreven op kindermaat en benadert het thema niet op maatschappelijk niveau.
- Een mooi evenwicht tussen academisch perspectief en getuigenissen.
- De journalist heeft duidelijk onderzoek gedaan. De jury looft dit dan ook.

Quotes van de jury over **Wat racisme met een kind doet**:

- “Als journalist zegt mijn buikgevoel dat dit moet winnen.”
- “Maatschappelijk geëngageerd. Knap dat de journalist dit doet.”
- “Dit wil ik nog eens lezen.”