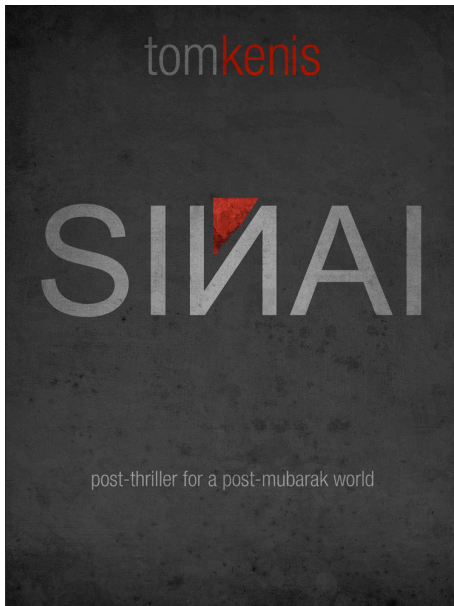


Belg debuteert met post-Moebarak roman



Een tongue-in-cheek thriller die zich afspeelt in het roerige Egypte na Moebarak, bedacht en geschreven toen de Egyptische farao nog stevig in het zadel zat. Dat is het opmerkelijke verhaal van 'Sinai', de debuutroman van de Brusselse auteur Tom Kenis (1977). Het Engelstalige boek verschijnt in eigen beheer. "Het moest nú. De Arabische revolutie maakt 'Sinai' razend actueel", zegt de debuterende schrijver.

De roman 'Sinai' volgt Linus, een jonge westerling op de vlucht voor zijn job bij McDonalds. Hij neemt een last-minute naar Egypte, en gaat er op zoek naar piramides en snorkelvertier. Maar in de Sinaïwoestijn, met haar adembenemende ravijnen, buitenaardse landschappen en prehistorische rotsschilderingen, komt hij willens nillens terecht in een waanzinnig kluwen van terreuraanslagen en galopperende internationale spanningen. Linus, niet bepaald een groot licht, verzeilt dieper en dieper in een voor hem onbegrijpelijke wereld. Hoe geraakt hij hier ooit uit?

Bepalende plek

Arabist Tom Kenis (34) haalde de inspiratie voor zijn debuut in het Midden-Oosten. Hij woonde en werkte zo'n vijf jaar in de regio: eerst in de Egyptische hoofdstad Cairo, later in de Palestijnse gebieden. Hij kent de Sinaïwoestijn als zijn broekzak. "Sinai was een vlucht uit het veel te drukke Cairo en het soms deprimerende Palestina", legt hij uit. "Het gebied ligt op een kruispunt van drie wereldreligies. Zowel historisch als religieus is het zonder meer een bepalende plek, met zijn vroegchristelijke kloosters en natuurlijk die prachtige, moeilijk te doorgronden berg waar Mozes naar verluidt de tien geboden optekende. En je kunt er ook heerlijk nietsdoen. Ik ging dolgraag snorkelen in het toeristische hippieoord Dahab, waar enkele bepalende scènes uit 'Sinai' zich afspelen."

Schrijven is de tweede natuur van de in Limburg geboren Brusselaar. Tijdens zijn verblijf in het Midden-Oosten publiceerde hij geregeld opiniestukken en columns, onder meer in de Israëliëse krant Jerusalem Post. Daarin bracht hij een satirische kijk op de Israëliëse bezetting, maar ook op zijn eigen leven als ngo-werker in de Palestijnse gebieden. Met 'Sinai' kiest hij nadrukkelijk voor een fictieverhaal met het Midden-Oosten als decor. "Het stelt me in staat om een aantal complexe thema's wat vrijelijker en creatiever te benaderen."

Zijn keuze voor het Engels - Nederlands is zijn moedertaal - was de enige natuurlijke. "De meeste van mijn favoriete auteurs schrijven in de lingua franca van deze tijd", legt hij uit. "Ik werk al jaren in een internationale omgeving - ik dénk intussen in het Engels. Het leek me een enorme uitdaging om mijn eerste roman ook in die taal te schrijven. Bovendien is mijn potentieel publiek veel groter."

Page-turner

Hij geeft 'Sinai' in eigen beheer uit. Aanvankelijk wilde een Amerikaanse uitgeverij het boek uitbrengen, maar het bedrijf ging in 2008 ten onder aan de kredietcrisis. Tom bleef het manuscript rondsturen. Hij trok naar New York om met zijn boek te leuren en de commerciële kneepjes van het uitgeven onder de knie te krijgen. Daarvoor volgde hij ook lessen bij andere schrijvers en literaire agenten.

Op deze manier kwam hij in contact met de Canadese schrijfster Beth Bruno ('Wild Tulips'). Zij was lovend over 'Sinai' en hielp Tom het manuscript te verfijnen. Haar mening over 'Sinai': "Een complex verhaal met brede implicaties voor de rest van de wereld, en tegelijkertijd uniek voor het Midden-Oosten in zijn huidige verwarde staat. Ongelooflijke close-ups, een intrigerend verhaal dat nauwelijks tijdiger kon arriveren. Een page-turner."

Door de recente gebeurtenissen in het Midden-Oosten wilde Tom niet langer wachten op de rigide klassieke uitgeverwereld. Hij stichtte zijn eigen uitgeverij, Make Shift Publishing, die het boek op de markt brengt. "Het moest nú. De Arabische revolutie maakt 'Sinai' razend actueel. De volksopstanden zijn een grote opportuniteit voor de regio. 'Sinai' blikkt vooruit", besluit Tom Kenis.

'Sinai' is verkrijgbaar als paperback, hardcover en e-book in zo goed als alle online boekhandels. Dankzij wereldwijde distributiepartner Lightning Source, een Amerikaanse print-on-demandfirma, kan deze verrassende thriller ook bij de traditionele boekhandel worden besteld. In Brussel ligt het boek o.a. bij Sterling Books, Waterstones, Passa Porta, en in Antwerpen bij de Groene Waterman en Standaard Boekhandel.

www.sinaibook.com
www.twitter.com/sinaibook
www.facebook.com/sinaibook
www.tomkenis.com/Tom_Kenis/Sinai.html

Contacteer Tom Kenis:

tomkenis@yahoo.com
(0032) (0)475 900 566
www.tomkenis.com
www.twitter.com/tomkenis
www.facebook.com/tomkenis

Schrijvers aan de macht

Opmars E-boek maakt boekuitgevers nerveus

KRIS VAN HAMME

De digitale revolutie in de boekenwereld schudt de waardeketen van schrijver tot lezer stevig door elkaar. De toekomst is nog onzeker, maar één winnaar is al bekend: de auteur. Zowel gevestigde waarden als aspirant-schrijvers krijgen dankzij het e-boek meer macht, zo blijkt ook op de boekenbeurs. Geen wonder dat uitgevers nerveus zijn.

In de Verenigde Staten lopen de grote boekuitgevers bloednerveus rond. Oorzaak van hun dagelijkse paniekaanvallen is de dreigende machtsgreep door Amazon. De Amerikaanse onlinewinkel begeeft zich steeds dierster op het uitgeversterrein. Het eerste slachtoffer waren de boekenwinkels. Zij moeten lidzaam toezien hoe Amazon een steeds groter deel van de boekenverkoop naar zich toetrekt via zijn populaire e-reader Kindle, waarmee je elektronische boeken kan lezen die Amazon zelf verkoopt.

De internetgigant duikt nu verder de waardeketen van het boekproces in tot helemaal aan de bron: de schrijvers. Amazon heeft onlangs eigen uitgeverijactiviteiten opgericht en is in jiltempo gevestigde auteurs aan het loswaken bij traditionele uitgevers. Dankzij zijn lichtere kostenstructuur kan het internetbedrijf schrijvers hogere royalty's voorspiegelen, tot 70 procent van de verkoopprijs van e-boeken. Dit naar publiciteit Amazon al 122 boeken, zowel in elektronische als in papieren vorm.

Bovendien maakt Amazon het voor beginnende auteurs zonder uitgevercontract erg gemakkelijk om hun roman als e-boek te publiceren via Kindle Direct Publishing. Dat platform is lang niet uniek: digitale uitgeverijtijdschriften in de VS als paddestoelen uit de grond, net als in het VK Trouwens. Daar experimenteert Unbound ook met alternatieve uitgeverijvormen als 'crowdfunding', waarbij een auteur een idee voor een boek online presenteert en pas begint te schrijven als potentiële lezers genoeg geld hebben toegezegd. Geen uitgeverij als poortwachter: democratischer kan haast niet.

Aspe: 'Ik heb overwogen zelf e-boeken uit te geven'

Pieter Aspe (foto), een van Vlaanderens succesvolste auteurs, heeft overwogen zelf zijn e-boeken uit te geven. Via zijn uitgeverij Manteau heeft Aspe net een deal op zak voor de publicatie van zijn eerste twee thrillers in de VS. Pegasus Books neemt de papieren versie voor zijn rekening. Open Road Integrated Media de e-boeken. Open Road - mee opgericht door de gewezen CEO van de uitgeverijgigant HarperCollins - is een van de opmerkelijkste digitale nieuwkomers. Het voert promotie via zijn website, sociale media en internetvideo's. Een naam als Aspe zou in Vlaanderen zelf zijn 'e-boeken kunnen brengen, in navolging van J.K. Rowling. 'Ik heb

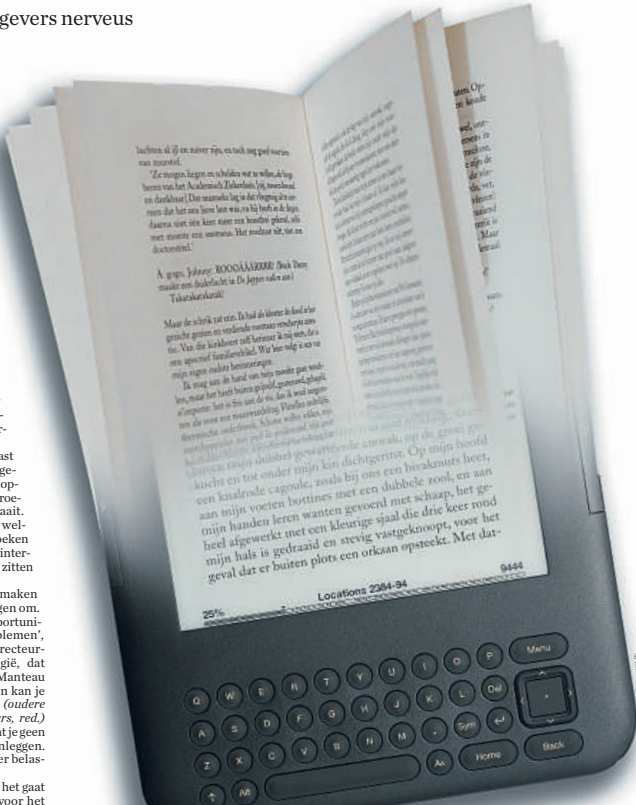
Maar dat is slechts uitsel, geloven Vlaamse uitgevers. Het markt-aandeel van Nederlandse uitgeverijen draagt bij ons 0,8 procent. Nog altijd erg weinig, maar wel meer dan dubbel zoveel als een jaar geleden, zegt Jef Maes, hoofd van het kenniscentrum van de sectorfederatie boek.be. Dat zal alleen maar groeien, met dank aan het succes van de iPad, waarmee je ook e-boeken kan lezen. Ter vergelijking: in de VS zijn e-boeken al goed voor 6,4 procent van de boekenuitvoer, of 114 miljoen verkochte e-boeken in 2010.

Het staat voor Maes vast dat alles wat nu in de VS gebeurt - inclusief de snelle opmars van Amazon - onherroepelijk naar België overwaait. 'Amazon zal binnenkort wellicht Nederlandse uitgeverijen gaan verkopen. Andere internetbedrijven zoals Google zitten ook niet stil', aldus Maes.

Vlaamse uitgevers maken zich daar niet te veel zorgen om. Integendeel. 'Wij zien opportuniteiten in plaats van problemen', zegt Johan de Koning, directeur uitgever van WPG België, dat Standaard Uitgeverij en Manteau omvat. 'Dankzij e-boeken kan je makkelijker de backlist (oudere titels van bekende auteurs, red.) beschikbaar maken, omdat je geen dure voorraden hoeft aan te leggen. E-boeken zijn ook minder belastend voor het milieu.'

Dat klinkt mooi, maar het gaat voorbij aan de dreiging voor het businessmodel van traditionele uitgevers. Staan hun inkomsten niet onder druk door de concurrentie van digitale nieuwkomers als Amazon en de hogere royalty's die auteurs kunnen eisen? Of nog scherper gesteld: zijn uitgeverijen binnenkort nog wel relevant? En de thrillerauteur Barry Eisler legde een uitgeverijcontract van 500.000 dollar (357.000 euro) naast zich neer omdat hij volgens zijn berekeningen meer kan verdienen door zelf zijn boeken uit te geven.

Maes is duidelijk: 'Uitgeverijen zullen moeten aantonen dat ze nog een meerwaarde hebben voor de auteur. Iedereen in de waardeketen zal dat overigens moeten doen. In de papieren wereld was de meerwaarde van elke schakel duidelijk, maar in de digitale we-



Uitgeverijen zullen moeten aantonen dat ze nog een meerwaarde hebben voor de auteur.

JEF MAES, boek.be

reld verschuift dat allemaal. Niet voor niets zei Vlaams minister van Cultuur Joke Schauvliege op de boekenbeurs in Frankfurt dat het 'vijf voor twaalf' is voor onze uitgevers. Volgens Maes zijn Vlaamse uitgeverijen bezig hun meerwaarde te definiëren, bijvoorbeeld door zich meer als de agent van een auteur op te stellen en ervoor te zorgen dat diens boek op alle formats beschikbaar is. Ook marketing blijft belangrijk in de digitale wereld, net als het organiseren van evenementen rond een boek. 'Allemaal tijdrovende taken die een schrijver van het schrijver afhoudt. Uitgevers blijven daarnaast een fundamentele rol spelen. 'Ze

maken een kwaliteitselectie uit die enorme aanbod manuscripten', zegt Maes. 'Het probleem met zelfpublicatie is dat iedereen die denkt dat hij schrijver is, alles zomaar op de markt gooit.' Voor debuterende auteurs die hun eigen boek uitgeven, maakt dat het moeilijk om op te vallen in de oceaan van digitaal verspreide literatuur.

PLOTS ACTUEEL

Tom Kenis kan erover meepraten. De 34-jarige arabist publiceert onlangs zijn debuutroman 'Sinaï', een thriller die zich afspeelt in het Egypte na Moebarak. Omdat zijn verhaal plots actueel is en hij na enkele jaren leuren met zijn manuscript niet langer op groen licht van een traditionele uitgever wilde wachten, gooide hij zijn Engelstalige boek wereldwijd op de markt via de Amerikaanse

print-on-demandfirma Lightning Source. Daardoor kan het zelfs bij boekhandels worden besteld. Kostprijs voor Kenis: amper 30 euro aan sluitingskosten, plus 4,48 euro per gedrukt exemplaar.

Maar hoe je boek zichtbaar maken als het niet in de boekenwinkel ligt of online wordt gepromoot door een gigant als Amazon? 'Veel bloggers - over de toetstandoming van het boek en politieke analyses over de Arabische Lente - en Twitter gebruiken', zegt Kenis. 'Het is bescheiden beginnen en bovenal volhouden in de hoop dat de traffic naar je blog en Twitter toeneemt. Ik ben nog niet tevreden, maar ik blijf bezig.' Gisteren nam hij op de Antwerpse boekenbeurs deel aan een debat over het e-boek en zelfpublicatie.

HEILIGE GRAAL

Kenis geeft toe alsnog te hopen op een klassiek uitgevercontract. 'Dat blijft de heilige graal. Je kan je dan volledig op het schrijven concentreren.' Hij zou niet de eerste zijn die na een succesvolle zelfpublicatie wordt opgepikt door een uitgever.

De Koning van WPG gelooft net als Maes dat uitgevers toegewege waarde blijven bieden voor de grote groep debutanten. 'Voor gevestigde schrijvers gaan we naar andere samenwerkingsmodellen tussen uitgevers en auteurs, wat een impact zal hebben op de verdeling van de gelden.' Volgens Maes zal de 'boek worden herverdeeld, waarbij succesvolle auteurs hun macht zullen zien vergroten'.



Alexis Jenni beschouwde zichzelf tot gisteren als zondagsschrijver. © AFP

Biologieleraar wint Prix Goncourt

Debutant maakt favorietenrol waar

THOMAS PEETERS

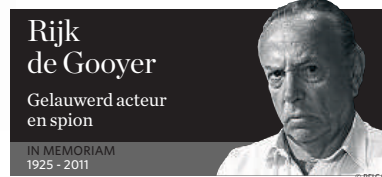
De Franse biologieleraar Alexis Jenni heeft met zijn debuutroman 'L'art français de la guerre' de Prix Goncourt gewonnen. Het is zeer uitzonderlijk dat de meest prestigieuze Franse literatuurprijs naar een debutant gaat. In de roman laat een jonge verteller die in het begin van de Golfoorlog in Irak het startschot ziet van de Derde Wereldoorlog een oorlogsveteraan aan het woord. Hij doet de Derde Wereldoorlog voor de ogen van de lezer. De Goncourt-jury noemt de turf van 640 pagina's 'een fascinerend fresco van Indochina en Algerije waarin de erfenis van de koloniale oorlogen in vraag wordt gesteld'.

De overwinning van 'L'art français de la guerre' komt niet uit de lucht gevallen. Franse critici reageren luidloos enthousiast toen het boek verscheen. Het werd alom geprezen als 'monumentaal', 'een bewonderenswaardig', 'het meest ambitieuze werkstuk van de jongste jaren'. Alexis Jenni is een 48-jarige

biologieleraar uit Lyon. Tot gisteren beschouwde hij zichzelf als een zondagsschrijver. Lange tijd was geen uitgeverij geïnteresseerd in zijn schrijfsels. 'Ik dacht lang dat ik een mislukte schrijver was', zei Jenni toen zijn boek verscheen. 'Mijn boeken en verhalen werden zo dikwijls door uitgeverij geweigerd dat de moed me in de schoenen zonk.'

Van 'L'art français de la guerre' zijn inmiddels meer dan 50.000 exemplaren verkocht. Meestal zorgt de Prix Goncourt voor een vertienvouding van de verkoop. Voor de prestigieuze uitgeverij Gallimard, die het boek uitgeeft, is de Goncourt een opsteker. Gallimard viert dit jaar zijn 100ste verjaardag.

PRIX RENAUDOT De Prix Renaudot, die traditioneel op hetzelfde ogenblik als de Goncourt wordt toegekend, is voor de 54-jarige Emmanuel Carrère voor 'Limono'. Het boek schetst een portret van Edward Limonov, een controversieel Russisch politicus, dichter en schrijver.



Rijk de Gooyer. © BELGA

Rijk de Gooyer Gelauwerd acteur en spion

IN MEMORIAM 1925 - 2011

De Nederlandse acteur Rijk de Gooyer is overleden in zijn woning in Amsterdam. Hij werd 85. De Gooyer overleed woensdagmiddag in zijn slaap. De acteur leed aan alvleesklierkanker.

Rijk de Gooyer vormde in de jaren 50 een komisch duo met Johnny Kraaijkamp. Bij de omroep AVRO kreeg het duo zijn eigen tv-show. Later maakte hij als acteur furore in speelfilms als 'Soldaat van Oranje', 'De Avonden' en 'Hoogste Tijd'. In de jaren 90 was hij vooral te zien op tv, in de VARA-serie 'In Voren' en 'Tegenwoord'.

De acteur ontving drie Gouden Kalveren maar had een ambivalente relatie met de belangrijkste

filmprize van Nederland. Het eerste kalf kreeg hij in 1982, voor zijn hele oeuvre. Naar eigen zeggen had hij die prijs een jaar eerder in ontvangst kunnen nemen als hij was komen opdagen. Zijn tweede in 1995 vierde hij onderweg naar huis na afloop van de tv-uitzending uit het raam van de taxi. De Gooyer vond de uitreiking een armigerige vertoning. De derde, in 1999 voor 'Madelief', krassen in het tafelblad, werd in die traditie door zijn collega Maarten Spanjer - op dat moment De Gooyers' taxi-chauffeur - uit het raam goegoid. Naast acteur is de Gooyer ook CIA-informant geweest tijdens de Koude Oorlog. 'Het leek alsof ik in een slechte detectieve terecht was gekomen', zei hij daarvoor. TP

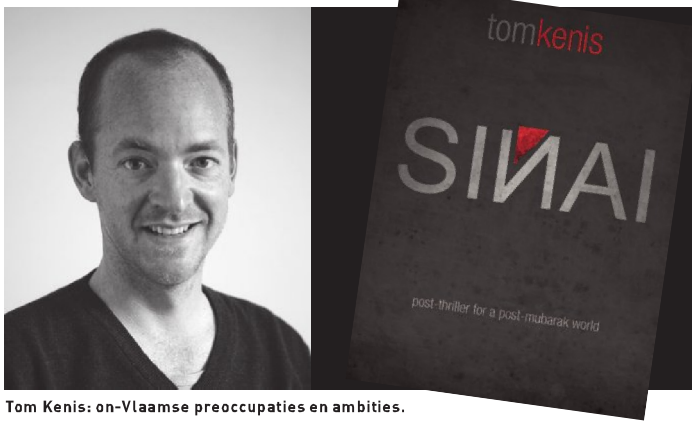
Internationale prijs voor Belgische onderwaterfilm

De Belgische onderwaterfilmer Danny Van Belle heeft met 'De zilveren palm bij de kortfilms ging naar Philippe Lavergne voor 'L'ultime voyage de la lamproie marine'. Hij kreeg ook de prijs voor beste korte documentairentour.



© PHOTO NEWS

Tocht door de Sinai



Tom Kenis: on-Vlaamse preoccupaties en ambities.

teerPrachtref

Gelezen: *Sinai* van Tom Kenis, uitg. Make Shift Publishing, 298 p., www.sinaibook.com, www.twitter.com/sinaibook. Auteur Tom Kenis is te gast op het festival Gegoten Lood in De Markten (programma op www.gegotenlood.eu).

Goed idee: een roman schrijven die zich afspeelt in het Egypte van na Moebarak. Visionair idee: een post-Moebarak-roman schrijven op het moment dat die Egyptische president nog stevig in het zadel zit.

De Brusselaar Tom Kenis (1977) is arabist en woonde en werkte zo'n vijf jaar als publicist en ngo-medewerker in de Egyptische hoofdstad Caïro en de Palestijnse gebieden. Hoewel hij Limburger van geboorte is, schreef hij zijn debuutroman *Sinai* in het Engels, en zag hij in 2008 al het plan om het boek in Amerika uit te geven, doorkruist door de kredietcrisis. Toen Moebarak dan uiteindelijk écht viel, moest het snel gaan. Kenis gaf *Sinai* uit in eigen beheer. De roman van driehonderd bladzijden is verkrijgbaar in zo goed als alle online boekhandels, en hij ligt in Brussel ook bij Passa Porta, Sterling en Waterstone's.

Kenis begint zijn boek ongeneerd met een motto van de voormalige Amerikaanse minister van Buitenlandse Zaken Henry Kissinger: "You can't make war in the Middle East without Egypt." En oorlog woedt er inderdaad in deze halfironische thriller. Linus is een jonge westerling die wat piramides hoopt te zien, maar ver daarvandaan in het snorkelparadijs Dahab op het Sinai-schiereiland belandt. Dat gebied wordt plots het epicentrum van terreuraanslagen en internationale oorlogsdreiging. In het scenario van de auteur werd het regime van Moebarak namelijk eerst afgelost door een democratisch verkozen coalitie van Moslimbroeders en linkse seculieren. Maar nu wordt die coalitie ondermijnd door een militaire staatsgreep en een soort terroristische opstand in Sinai, die het leven kost aan verschillende Amerikaanse en Israëliëse burgers. Daardoor heeft Israël weer zijn zinnen gezet op het woestijngebied dat het tijdens de Zesdaagse Oorlog van 1967 al had veroverd, maar bij de Camp David-akkoorden van 1977 aan Egypte had teruggegeven.

In dat kegelspel van Egyptische en Israëliëse machthebbers ontloopt Linus samen met twee Amerikaanse toeristen en zijn Egyptische vriend Abdel de bomaanslagen, recht naar de spin in het web van religieuze waanzin dat met het politieke conflict verweven is. De Sinai is namelijk een gebied waar zowel joden en christenen als moslims historisch voet

aan de grond hebben. Hiermee hebben we nog lang niet de hele plot samengevat, maar in Kenis' roman wordt de informatie slechts mondjesmaat prijsgegeven. En misschien schuilt in de dosering en distributie van die informatie wel het voornaamste pijnpunt van de roman.

Er bestaat niet de minste twijfel over dat Kenis kan schrijven. Zijn Engels is misschien wel rijker dan dat van de doorsnee Amerikaanse auteur. Zijn humor - van de piramidengrapjes tot de ironische conversaties van toeristen in hachelijke omstandigheden - is erg genietbaar. Een naderend vliegtuig vergelijken met 'a giant suitcase trolley approaching on a particularly rough sidewalk' is top. Hoofdpersoonage Linus is knap getekend. Als dikke westerling met Led Zeppelin op zijn oude walkman zou hij moreel medeverantwoordelijk gesteld kunnen worden voor de Arabische miserie waarin hij terechtgekomen is. Maar hij gedraagt zich dapper en goedhartig, en dan is het een mooie literaire ingreep van Kenis om er Linus' voorliefde voor Winnie the Pooh als terugkerend motief bij te halen: "What would Pooh do? Dip into the honey jar first of course, but he'd take the offer of adventure." Ook de verwijzingen naar en de parallellen met de film *Titanic* of het Bijbelse boek *Exodus* zijn tot in subtiele details uitgewerkt.

Toch vroegen wij ons tijdens het lezen al af wat er precies schort aan *Sinai*. Vraagt het boek niet wat te veel van de lezer? En staat de beloning daarmee wel in verhouding? Vrijwel tot het einde blijft de plot zich vertakken in intriges binnen de intriges. Verschillende personages krijgen van de schrijver niet de zorg toebedeeld die ze behoeven. Hebben we het goed dat ook de kleinzoon van de legendarische president Nasser in het spel is? Onze schuld dat de ware toedracht van die kwestie ons ontsnapt is... Maar in een verhaal met meer dan honderd hoofdstukken verlies je al eens het overzicht, en daarmee helaas ook een stuk sympathie voor de zaak van de protagonisten.

Bewonderenswaardig hoe Kenis alle religies op een hoopje gooit, een hoopje dat Mozes' Sinaïberg blijkt te zijn. Mooi hoe hij op het einde de Arabische jongetjes eindelijk de vrijheid laat. Maar de balans tussen de frivoliteit en de ernst in de afwikkeling van de plot is niet in evenwicht.

Als ik een Vlaamse uitgever was, dan zou ik dus eens aan Kenis' mouw trekken, om te kijken wat er voorbij de Sinai nog in het verschiet zou kunnen liggen voor deze schrijver met bepaald on-Vlaamse preoccupaties en ambities.

Michaël Bellon

OPENDEURDAG
SINT-NIKLAASINSTITUUT
19 NOVEMBER '11 VAN 13 TOT 18U.

SNI
GEEFT JE RUIMTE



ALLE INFORMATIE OVER INSCHRIJVINGEN OP
WWW.SNI.BE

BERGENSESTEENWEG 1421, 1070 ANDERLECHT

ADVERTENTIE

UITZONDERLIJKE OPENING OP 13 NOVEMBER
MIJN ZONDAG IS GOUD WAARD



the **w** shopping
WOLUWE
www.theshopping.be

Reviews

“...a complex tale with broad overtones relevant to other parts of the world yet unique to the Middle East in its current state of upheaval. We often wonder: Will it ever end? But with so many different individuals and groups vying for influence, solutions for one precipitates a crisis for another. [Sinai] picks up on that very well through the events that affect each of the main characters. Readers will be entranced. Incredible close-ups in this riveting story, which couldn't be timelier! Sinai brings the reader into the action with all senses firing. Impossible to put down. The pace, the plot, the development of characters, the storyline, and the ending unfold beautifully.”

Beth Bruno, author of ‘Wild Tulips’, Toronto

“Support talent where you see it: in Sinai it's omnipresent. The narrative is gripping and multifaceted, with the short chapters keeping interest in the various plot strands up so you don't forget who's who or what they're embroiled in. Linus is a riot and we've all crossed path and sword with our own Abdel or Ross in life – the characters are all well-constructed and likeable, which helps the reader identify with their quandaries, plus the author really knows his Middle Eastern stuff. Having read Sinai, many 2011 Christmas present doubts have thus been resolved – an engrossing read!”

Lisa R., Brussels

“Every book has its time and place. Sinai is THE book for this time and place, and every time and place at once. The book sketches a troubled Egypt after Mubarak, but more broadly it explores a troubled world in troubled times. Of which, one hastens to add, there have been many. And in that troubled time very different people meet. Sinai intuits a contemporary pulse but includes enough cultural and historical references to ensure a timeless appeal. An avalanche of a book, no less.”

Joshua V., Detroit

“Good idea: write a novel that takes place in Egypt after Mubarak. Visionary idea: a post-Mubarak novel-written when that president still sat firmly in the saddle. Kenis' English is perhaps richer than that of the average American author. His humor - from pyramid jokes to ironic conversations of tourists in precarious circumstances – is very enjoyable. An approaching aircraft similar to “a giant suitcase trolley approaching a particularly rough sidewalk” is great. The main character Linus is rendered beautifully. [It is] a wonderful literary trick by Kenis to turn Linus' fondness for Winnie the Pooh into a recurring motif: “What would Pooh do? Dip Into the Honey jar first of course, but he'd take the offer of adventure.” Also, references to and parallels with the movie Titanic or the biblical book of Exodus have been worked out down to the subtlest detail.”

Michaël Bellon, Brussel Deze Week