

*de Warande presenteert
samen met haar partners Open Doek en Dinamo*

ON THE MOVE

een artistieke kijk op migratie

festiva
la
20/4 - 30/4



DE WARANDE TURNHOUT
WWW.WARANDE.BE // 014416991



festival
20/4 - 30/4
ON THE MOVE
een artistieke kijk op migratie

De Warande samen met haar partners Open Doek en Dinamo benadert migratie vanuit een artistieke hoek met 'On the move' en laat kunstenaars aan het woord over dit weerbarstig thema. Zij hebben vaak een eigenzinnige visie op de thematiek en vertellen een genuanceerd verhaal. 'On the move' is één van de warande-activiteiten in Turnhout 2012.

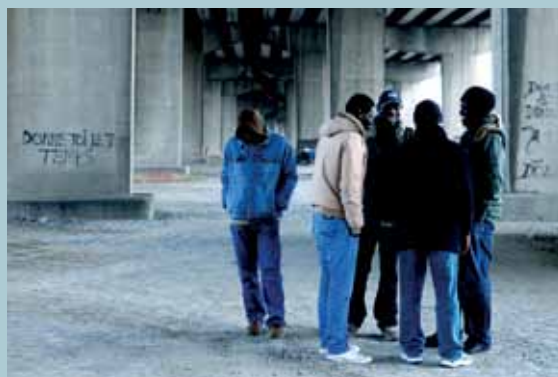
info en tickets: www.warande.be en www.opendoek.be

't Arsenal en Walpurgis

i.s.m. Union Suspecte

HAVEN 010

theater over hedendaagse migratie in de Kapel van Merksplas Kolonie



Een oude loods in de buurt van de haven. Valavond. Mourad, een Algerijnse man zonder papieren is op weg naar Oostende waar hij de oversteeek naar Engeland wil wagen. Erik, een gefrustreerde vrachtwagenchauffeur, kan wel wat hulp gebruiken en geeft hem een lift. Onderweg raken ze aan de praat. Over hun wereld, hoe die is en hoe die zou kunnen zijn. Vijf vrouwen reizen, ongezien, met hen mee. Zingend en musicerend bezweren zij datgene waarover de twee mannen zwijgen. In hun kielzog verschijnen de vele mannen, vrouwen en kinderen zonder papieren om ons te herinneren aan de vluchtigheid en de kwetsbaarheid van het menselijk bestaan.

"'HAVEN 010' bewijst dat het kan: politiek correct theater maken dat werkt, dat doet wat kunst in de ideaalste der werelden bewerkstelligt: raken en in verwarring brengen en bijlijven en aanzetten tot nadenken." (De Morgen)

'HAVEN 010' in de Kapel van Merksplas Kolonie is een organisatie van de Warande in samenwerking met de gemeente Merksplas.

woensdag 25, donderdag 26 en vrijdag 27 april om 20.15 uur, vrijdag 27 april ook om 13.45 uur
in Kolonie-kapel, Kapelstraat, 2330 Merksplas
15 euro // +60: 12 euro / -19 en studenten: 10 euro

fototentoonstelling Bart Van der Moeren 'Wonen in Weelde'

georganiseerd door de gemeente Merksplas



Acteur, theatermaker en schrijver Michael De Cock en fotograaf Bart Van der Moeren maakten in 2011 voor het Wereldtijdschrift Knack een reportage over het asielbeleid in Vlaanderen.

Michael deelde een kamer met drie asielzoekers en sprak met de plaatselijke bevolking. Bart

maakte naar aanleiding van dit bezoek een aantal beklivende foto's over het migratieverdriet in de Noorderkempen.

De gemeente Merksplas toont nu een selectie van foto's uit deze reportage naar aanleiding van de vertoning van 'HAVEN 010'.

van vrijdag 6 april tot en met zondag 24 juni 2012
Foyer en traphal gemeenschapscentrum De MARc/kT, Markt 1, 2330 Merksplas

openingsuren: overdag van maandag tot vrijdag van 8.30 tot 12 uur, woensdag en vrijdag van 14 tot 16 uur en zaterdag van 10 tot 12 uur - maandag, dinsdag en donderdag van 18 tot 20 uur gratis

festival
20/4 - 30/4
ON THE MOVE
een artistieke kijk op migratie

Ultima Thule Oosterlengte

een meeslepend vluchtelingenverhaal door de ogen van kinderen



Aan deze kant van de wereld: Arthur, 9 jaar, heeft een geheim project met zijn beste vriend Louis. Als zijn vader vertelt dat ze gaan verhuizen, loopt Artur weg en duikt onder. Aan de andere kant van de wereld: Naomi, 11 jaar, droomt ervan om danseres te worden. Maar dan wordt ze opgehaald door twee mannen in een jeep die haar naar het noorden brengen. Op een dag kruisen die twee werelden elkaar.

Wim De Wulf roept in een suggestieve, meeslepende stijl met schommels en een blauw grondzeil een wereld op waar samenleven nog losstaat van cultuurbarrières en taalkwesties.

"Figurenteater om van te smullen (...) Authentiek, sappig, hartstochtelijk, vermakelijk, ontroerend, spaciaal." oneyenko.be

beeld: Koen Van Overmeiren

dinsdag 24 april om 19 uur in de Kuub
9 euro // +60: 7,5 euro / -19 en studenten: 6 euro

Graindelavoix en Muntagna Nera

opgefriste Italiaanse gezangen



Tussen 1978 en 1983 verzamelde de jonge Italiaanse migrantenzoon Angelo De Simone de mooiste en meest authentieke stemmen uit de Italiaanse gemeenschap van Limburg in het collectief Muntagna Nera.

In tegenstelling tot andere Limburgs-Italiaanse bands bracht de club geen commerciële muziek, maar een uniek repertoire dat varieerde van de traditionele ritmische tamboerijnmuziek uit de streek rond Napels, tot café-chantant. Dertig jaar later overhaalt Björn Schmelzer, oprichter van het collectief Graindelavoix, de vergeten sterren om het podium opnieuw te beklimmen, samen met de stemmen en snaren van zijn eigen ensemble.

maandag 30 april om 20.15 uur in de schouwburg
18 euro // +60: 16 euro / -19 en studenten: 14 euro

‘On the move’ met 20 jaar Open Doek

Er zwerven 214 miljoen migranten over de aardbol. Migranten die in het duister wachten tot iemand beslissingen over hun leven neemt. Soms wachten ze letterlijk in het duister. Bij een onbemande grenspost, waar eens in de zoveel tijd een patrouille langskomt, of een zoeklicht overheen scheert. Op een strand tot een boot langskomt om hen op te halen of al op de boot, terwijl die overvol de oversteek maakt en ergens midden de zee op drift slaagt en nu rond dobert. In een vrachtwagen, onder een zeildoek, in een illegaal pension in een doorgangstad. Onder een brug of in een geïmproviseerd tentenkamp in een niemandsland. Minstens een zelfde aantal verblijft ergens in een asielzoekerscentrum, omheind, met een avondklok en militaire bewaking, geacht formuleren in te vullen in een vreemde taal en identiteitspapieren te overhandigen die ze hebben weggegooid, omdat ze niet meer kunnen, niet meer mogen zijn wie ze zijn. Of omdat ze alleen een leven om te vergeten hebben, nauwelijks een leven voor zich.

Soms vergeten we dat we zelf ook migranten zijn. Nomaden. Erfgenamen van generaties reizende stammen, die eens neergestreken zijn bij een beek of een rivier en een huis hebben gebouwd, er een omheining omheen hebben gezet en de filmkunst hebben uitgevonden.

Toen de cinema nog jong was, keken de mensen graag naar films over plaatsen die ze het Wilde Westen noemden en waar helden naartoe gingen om een nieuw leven te beginnen. Soms waren het avonturiers. Soms verschoppelingen. Soms hadden ze niets te verliezen. Soms hadden ze maar weinig te winnen. Ze vochten met beren, met honger en met kou. Totdat ook zij spoorwegen bouwden en hekken en burgemeesters gingen kiezen die de hele nacht met de sheriff dronken in de saloon hingen.

Zou het kunnen dat de moderne migratieproblematiek opkwam met de teloorgang van de traditionele western, vroeg hoofdredactrice Dana Linssen zich af in De Filmkrant 2004? Feit is dat we hier in Europa meer te maken hebben met ‘Wild Oosten’, vanwaar na de val van de Muur, de ineenstorting van de Sovjet-Unie en de Balkan burgeroorlog, steeds meer mensen naar ‘ons’ veilige Westen trekken. De toegenomen mobiliteit in de laatste decennia van de twintigste eeuw heeft de migrantenstromen, ook uit verder weg gelegen gebieden als het Midden-Oosten en het Verre-Oosten efficiënter gemaakt. En de opkomst van de massamedia maakt het makkelijker voor Afrikanen om te verlangen naar landen aan de overkant van de Middellandse Zee.

Een genre als de western voldoet niet langer om die verhalen te verbeelden. Er zijn geen Billy the Kids meer en Robin Hoods. Er zijn geen heldenverhalen. Maar de overvloed van journaalbeelden en documentaire verslagen vraagt ook om films die de realiteit, letterlijk en figuurlijk, verdichten.

Open Doek toont al vanaf zijn eerste editie deze films omdat deze verhalen hun oorsprong kennen in die continenten waar de focus van Open Doek ligt: Afrika, Azië en Zuid-Amerika. Er zijn in de voorbije 20 jaar opmerkelijk veel films gemaakt over vluchtelingen, asielzoekers en migranten.

vijf nieuwe films

Color of the ocean

‘Color of the ocean’ vertelt het verhaal van een Duitse toeriste op één van de Canarische eilanden en hoe haar hulp aan een groepje Afrikaanse vluchtelingen consequenties heeft voor haar privéleven.

Le Havre

De Finse regisseur Aki Kaurismäki verrast met het betoverende ‘Le Havre’, waarin in de gelijknamige Franse havenstad een schoenenpoetser een Afrikaanse jonge asielzoeker opvangt.

Mama Illegal

De documentaire ‘Mama Illegal’ volgt drie vrouwen uit Moldavië die als illegale poetsvrouw werken in Oostenrijk en Italië en dit in de meest verschrikkelijke omstandigheden.

Terraferma

Op de vulkanische eilanden Lampedusa en Linosa speelt de film ‘Terraferma’ zich af. Een familie redt een groep Noord-Afrikaanse migranten.

The Invader

Bij beeldend kunstenaar Nicolas Provost spoelt een Afrikaan aan op een naaktstrand in Zuid-Europa. Hij komt in onze eigen hoofdstad terecht en evolueert van slachtoffer tot indringer, ‘The Invader’.



Color of the ocean



Le Havre



Terraferma



The Invader

brieven bij de films

Michael De Cock schrijft brieven over deze vijf films met drie Vlaamse schrijfsters. De brieven zijn te lezen op o.a. www.opendoek.be en www.warande.be

Michael De Cock ontpopte zich tot culturele duizendpoot. Hij is acteur bij diverse gezelschappen, is zelf theatermaker en artistiek directeur van theatergezelschap 't Arsenaal. Daarnaast doet hij ook heel wat journalistiek werk. Zo schreef hij samen met fotograaf Stefan Vanfleteren 'Aller/Retour', een brandend actueel betoog tegen de onmenselijke praktijken waarmee Europa met migranten omgaat.

Chika Unigwe is in Nigeria geboren en woont nu in Turnhout met haar Belgische man en vier kinderen. Ze schrijft zowel fictie, poëzie als educatieve boeken. Haar eerste roman 'De Feniks' is de titel van haar eerste roman, daarna volgde 'Fata Morgana' en vorig jaar verscheen 'Nachtdanser'.

Rachida Lamrabet debuteerde met de opmerkelijke roman 'Vrouwland'. Haar tweede boek 'Een kind van God' (2008) noemt ze zelf een modern sprookje in een grootstedelijke context. Vorig jaar verscheen haar nieuwste roman, 'De man die niet begraven wilde worden'.

Anne Provoost schrijft romans, essays en korte verhalen. Zij debuteerde met 'Mijn tante is een grindwal'. Haar roman Vallen werd verfilmd door Hans Herbots. De schrijfster won met haar werk al verschillende belangrijke literaire prijzen.

message in a bottle

Amnesty International stelt op Open Doek het Europees beleid ten aanzien van migratie aan de kaak.

In 2011 liet Europa namelijk 1.500 mannen, vrouwen en kinderen sterven op de Middellandse zee. Elk van hen vluchtte naar Europa. Naar veiligheid. Naar een beter leven. Europa liet hen echter aan hun lot over. Amnesty wil dat Europa bootvluchtelingen beschermt en hun recht om asiel aan te vragen respecteert.

Dus lanceren we tijdens Open Doek een noodkreet aan het Europees Parlement: probeer niet langer uit alle macht om migranten buiten de grenzen van 'Fort Europa' te houden, maar neem je verantwoordelijkheid en red mensenlevens. Stuur mensen die de oversteek wagen niet zonder pardon terug naar landen als Libië waar hen mogelijk vervolging of mishandeling te wachten staat. Sta garant voor maximaal respect voor de mensenrechten van deze migranten. Laat in 2012 niet opnieuw honderden mannen, vrouwen en kinderen verdrinken op zee.

Amnesty International nodigt elke Open Doek-bezoeker uit zijn persoonlijke SOS-kreet aan Europa achter te laten in een fles aan de Amnesty-stand om samen 1500 oproepen aan Europa te verzamelen.



over-zien

Op zondag 29 april is er om 11 uur een talkshow rond de situatie van de bootvluchtelingen die de oversteek naar Europa maken en het Europees beleid ter zake.

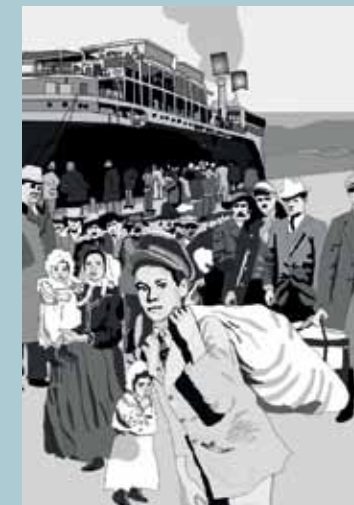
Wat zijn de beweegredenen van deze vluchtelingen, wat ervaren ze onderweg en waar worden ze mee geconfronteerd bij aankomst in Europa op het Italiaanse eiland Lampedusa? Hoe probeert Europa zijn verantwoordelijkheden te ontlopen en wat zijn daarvan de gevolgen?

Martin Heylen modereert het gesprek. De gasten aan tafel zijn ooggetuigen van de opvangsituatie op Lampedusa en de situatie van migranten in vluchtelingenkampen in Noord-Afrika of werken intensief rond het thema.

Anna Luyten werkt samen met **Tim De Keersmaeker** aan een documentaire rond Lampedusa. **Carmen Dupont** coördineert bij Amnesty International de Europese migratiecampagne. **Pieter Stockmans** is Amnesty-vrijwilliger, bezocht in de zomer van 2011 Lampedusa en reisde als journalist gedurende vijf maanden door het Midden-Oosten en Noord-Afrika om getuigenissen van migranten op te tekenen.

'The Global Soul'

Dinamo - expo



Dinamo sluit aan bij 'On the move' met een unieke tentoonstelling die het thema migratie vanuit verschillende kunst disciplines benadert en één waarheid aan het licht brengt: 'The Global Soul', we zijn allemaal mensen.

Migratie betekent beweging en emotie. Foto's, collages, aquarellen, schetsen, geboetseerde figuren en graffiti brengen een persoonlijke beleving in beeld. De kunstwerken kwamen tot stand door het engagement van vrijwilligers die met hun cursisten in verschillende bijeenkomsten werkten rond dit thema. Zo werd het thema intensief uitgespit, bediscussieerd, beleefd en artistiek omgezet in creatieve pareltjes.

'The Global Soul' loopt van dinsdag 24 april tot 6 mei. Openingsuren in de week: 10 tot 16 uur in het weekend: 10 tot 13 uur in de leeszaal van de oude bibliotheek